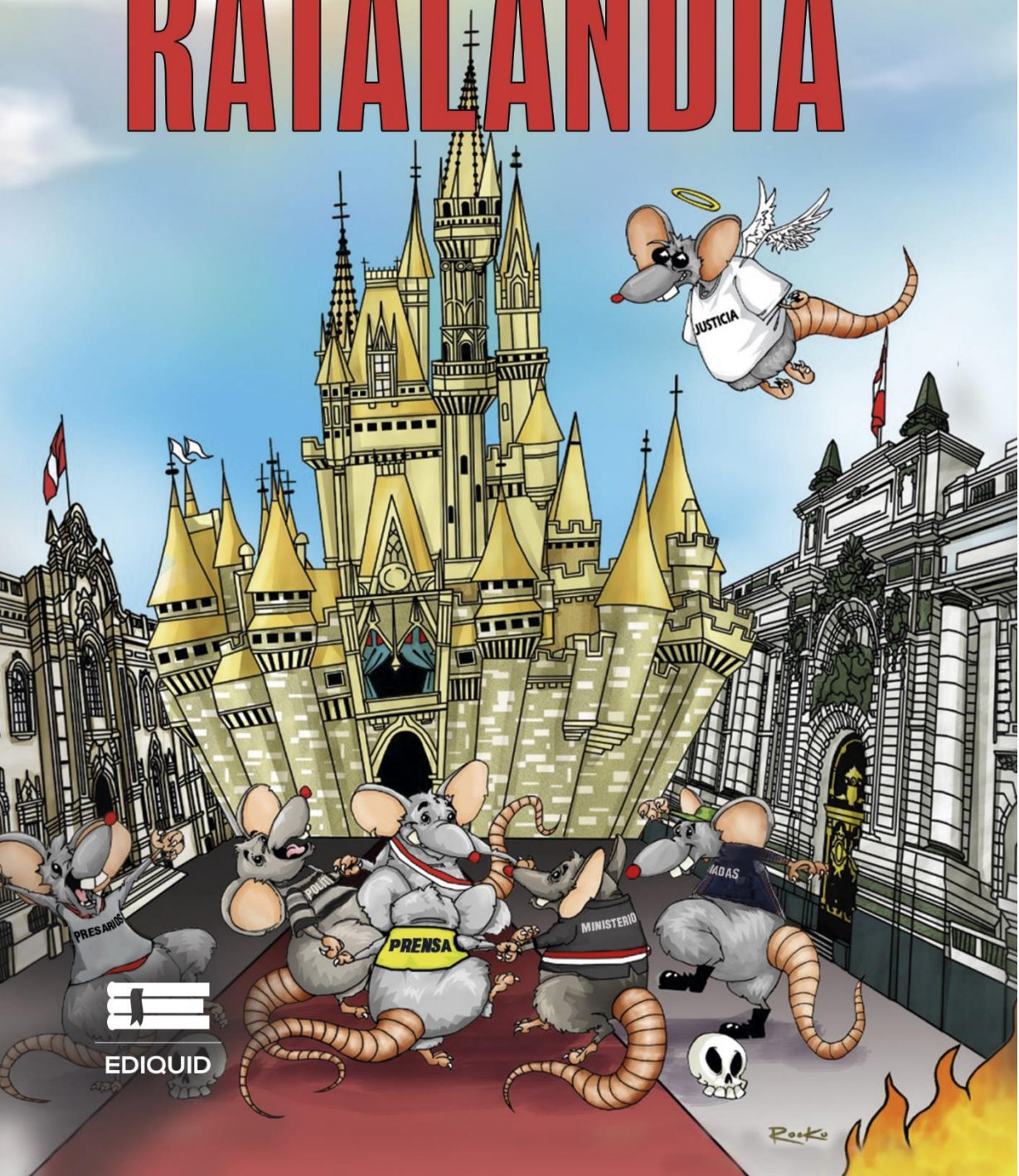


DAVID SALAZAR

# RATALANDIA



EDIQUID

Roko





# Ratalandia

El increíble reino temático de Sudamérica  
construido por políticos y círculos de poder

David Salazar



---

EDIQUID

RATALANDIA  
El increíble reino temático de Sudamérica construido  
por políticos y círculos de poder  
© David Salazar

Coeditado por: Corporación Ígneo, S.A.C.  
para su sello editorial Ediquid  
José Olaya 169, Ofic. 504, Miraflores. Lima, Perú  
Primera edición, junio, 2024

ISBN: 978-612-5142-83-2  
Impresión bajo demanda

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2024-04529  
Se terminó de imprimir en junio del 2024 en:  
ALEPH IMPRESIONES SRL  
Jr. Risso Nro. 580 Lince, Lima

[www.grupoigneo.com](http://www.grupoigneo.com)  
Correo electrónico: [contacto@grupoigneo.com](mailto:contacto@grupoigneo.com) | Teléfono: +51 955 071 270  
Facebook: Grupo Ígneo | X: @editorialigneo | Instagram: @grupoigneo

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por leyes de ámbito nacional e internacional, que establecen penas de prisión o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Esta es una obra de ficción y un trabajo de humor satírico de exclusiva creación del autor. La editorial no se hace responsable ni solidaria con el mensaje, las opiniones y las situaciones vertidas por el autor en este libro, y su participación se limita a brindar al autor los servicios editoriales necesarios para la publicación del libro.

# Contenido

Dedicatoria .....	7
A manera de prólogo .....	9
Introducción .....	15
Breve historia reciente .....	17
Políticos de Ratalandia .....	67
El Dictador .....	68
El Mitómano .....	78
El Boss .....	90
El Subordinado .....	98
El Lobista .....	108
El Lagarto .....	118
Sombrero Luminoso .....	124
La Señora K .....	132
Porky .....	140
Mañuquin .....	146
El Plagero .....	150
Hermelinda .....	156
Popi .....	162
Adán .....	168
El Nobel Dientón .....	174
Guzmala .....	180
La Efímera .....	186
Los Cachacos .....	192
El Guasón .....	202
Los Gambia .....	206
Betty La Roja .....	212
El Doctor Rojo .....	216
Imbecerril .....	222
El Almirante .....	226
Reflexión sobre políticos de Ratalandia .....	229

Poder mediático de Ratalandia .....	236
Don Hígado .....	240
Malvina .....	244
Joaquín .....	252
La Reina .....	260
Tortis .....	268
Fiona .....	272
La Confidente .....	276
El Cadáver de la Novia .....	280
La Mamita .....	286
La Geisha Negada .....	290
Don Cómodo .....	298
El Imitador .....	304
Mantequilla El Nefasto .....	312
Fedepico .....	320
Encuestadoras .....	325
Youtubers pseudoperiodistas .....	327
Facebuceros .....	330
Reflexión final .....	335
Fin .....	343
Diccionario de términos .....	345
Referencias .....	350

## Dedicatoria

Este trabajo **NO** puedo dedicárselo a mi abuelita, ni a mi madre, ni a mi esposa, ni a mis hijos, puesto que los quiero, y al leerlo dirían ¿qué le pasó? ¿Cómo terminó escribiendo algo así?

Por eso, dedicaré este libro a mi primera mascota, Patán, un perro salchicha chusco pero fiel, como la mayoría de los perritos.

Para ti, querido Patán, que debes estar en el cielo de los perros con otras perras y perros, siendo inclusivos.





## A manera de prólogo

El autor me ha pedido gentilmente que escriba unos párrafos que sirvan de prólogo a su obra *Ratalandia*, petición a la que he accedido por la importancia del tema que aborda y porque lo hace con el adecuado conocimiento de causa, lo que le ha permitido emitir conclusiones, juicios y recomendaciones cuya justificación resulta también de un pleno conocimiento de la sociedad peruana, que es a la que se refiere.

Bajo el referido título se aborda el tema de la corrupción, actividad maligna que, según el autor, ha venido asolando a la población de la República del Perú durante el periodo que aborda, que se inicia en 1985 con la elección de Alan García como presidente de la República y que culmina con la elección de Pedro Castillo en el año 2021 para ocupar ese alto cargo público.

Se trata de un flagelo social que se ha extendido en la mayoría de los países del mundo, con muy escasas excepciones, y que se manifiesta y desarrolla a través de diversas formas y vertientes, con la dolorosa consecuencia de que quienes lo sufren son las clases sociales más pobres y vulnerables, las cuales son víctimas y soportan todos los desmanes, rapiñas y tropelías que llevan a cabo las clases que detentan el poder político y económico.

El autor expone, en función del tema abordado, la escandalosa y dolorosa realidad que viene sufriendo la sociedad peruana, y lo hace sin ambages, de manera directa, realista, descarnada y cáustica, con el claro propósito de que quienes lean la obra se percaten de que la corrupción constituye un problema político, social y cultural de máxima gravedad, cuyas consecuencias se traducen en el saqueo de las arcas del Estado, en el enriquecimiento ilícito

de los gobernantes y sus allegados, y en el empobrecimiento interminable de las clases sociales más humildes. En resumen, en una injusticia social de proporciones monumentales y sin posibilidad de que los culpables respondan por sus actos.

Resultan elocuentes los siguientes párrafos del libro, en los que el autor hace una apretada síntesis de lo ocurrido en la República del Perú durante las últimas décadas:

*Desde que tomé conciencia sobre el papel de la política en el desarrollo de un país, en el período de 35 años comprendido entre 1985 y 2020, puedo afirmar, respaldado por la evidencia empírica, que la economía, representada por el PIB, ha experimentado un crecimiento sostenido y se ha multiplicado por más de diez veces, lo cual constituye una mejora significativa en comparación con muchos países de la región y del mundo.*

*Nuestros indicadores económicos han experimentado mejoras notables, especialmente durante las dos últimas décadas. Sin embargo, en lo que respecta a la calidad de vida de la mayoría de la población y a la estabilidad política, hemos presenciado un deterioro constante.*

*Lo más preocupante es que hemos caído en un círculo vicioso del cual es casi imposible escapar. La corrupción avanza también a un ritmo aún más acelerado, destruyendo todo lo que encuentra a su paso, como una gran máquina devoradora de almas.*

Esta conclusión es perfectamente aplicable a lo que, en la actualidad, también ocurre en la gran mayoría de los países del mundo, con énfasis profundo en lo que concierne a América

Latina, nuestra área geográfica. Basta hojear el libro titulado inapropiadamente Los papeles de Panamá, producto de una investigación periodística iniciada por profesionales alemanes en la que luego intervino un abundante número de periodistas de otros países, para enterarnos de que un nutrido grupo de bancos alemanes estaban «lavando» dinero en grandes proporciones, de presidentes, jefes de Gobierno, ministros de Estado, jeques, grandes empresas industriales y otras personas con gran poder político y económico que transferían dichas cantidades de dinero, de dudosa procedencia, a entidades bancarias de países que se consideran «paraísos fiscales».

En nuestra América existen países con grandes recursos económicos, los cuales incluyen minerales preciosos y no preciosos, petróleo, productos agrícolas y ganaderos, abundantes recursos naturales y artificiales de importancia para la industria turística y muchos otros más. Sin embargo, en esos países el porcentaje de la población que vive en pobreza y pobreza extrema es dolorosamente alto, al extremo de que se dice que un 20 % de la población es dueña del 80 % de los recursos y que el 80 % de la población restante solo tiene acceso a un 20 % de tales recursos.

Esta ominosa realidad fue una de las razones que llevó al distinguido escritor y periodista, premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, a declarar en el año 1983, en su conferencia magistral con ocasión del otorgamiento de dicho premio, que: «La soledad de América no procede de las enormes distancias que nos separan de los grandes centros culturales de Europa, sino de la vida descomunal y de contrasentido de sus habitantes».

Y en esa oportunidad señaló que dentro de esa dolorosa realidad que vive nuestra América Latina está el hecho de que todos los años, debido a causas y a enfermedades propias de la pobreza,

mueren más niños antes de cumplir los 5 años de nacidos que todos los que nacen en Europa en el mismo periodo.

Esta descomunal injusticia debería avergonzar a todos los gobernantes y demás personas que, por acción u omisión, han contribuido a producirla.

Resulta oportuno indicar que los grandes clásicos producidos por el talento humano adquieren esa condición porque sus autores destacan un tema de interés universal y atemporal, su importancia sobrevive al transcurso del tiempo y es aplicable a cualquier país del mundo.

Para ilustrar esto último, resulta también oportuno citar lo que el distinguido escritor francés Victor Hugo consignó en su obra cumbre *Los miserables*, al comentar la injusticia que se cometía al juzgar en un tribunal francés a un pobre retrasado mental inocente. En esa oportunidad, en lo medular, expresó:

*Pensar que, en este local, en donde se suponía que había tantas personas ilustradas en Derecho, solo una conocía la verdad, que era el retrasado mental que sabía que él era inocente.*

*Y pensar que estos locales se aplica la obra cumbre de la humanidad, que es la ley, y se aplica una obra de Dios que es la justicia.*

Lo dicho por García Márquez y por Victor Hugo es perfectamente aplicable hoy y en cualquier parte del mundo conocido, porque la realidad política y social de nuestros países sigue siendo la misma, aunque con matices diferentes.

A juicio de quien escribe estos párrafos, todo aquel que se opone a la corrupción y contribuye con su grano de arena a luchar contra ese mal social demuestra que es una persona cuya

vida se guía por auténticos valores éticos y hace una valiosa contribución a la sociedad; por ello, declaro que esta obra literaria y su autor son objeto de mi admiración.

Dr. Olmedo Sanjur G.  
<https://rosaslaw.com/olmedo-sanjur/>  
Panamá, 20 de abril de 2023